

جمع الشتات

* من عاش أو نطق بعد الموت:

• قال الحافظ السخاوي في «الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام الحافظ ابن حجر»:

كتب إليه(١) ابن المصري:

أسيّدنا قاضي القضاة ومَن له سؤال طوا: في أي موطن قد أتت بأمر الذي لولاه ما عُرِف الهدى وهذا «الشّفا» فيه دليل وإنما فبيّن رعاك اللّه يا حافظًا حوى

• فأجابه:

نعم عاش أموات بدعوة من أتى فمنها ابن من قد هاجرت ودعت ومنها التي ماتت بواد فخيرت فهذا الذي يحوي «الشفا» وبغيره ومثل ذراع الشاة شاة التي دعت وأصرح من كل شويهة جابر وأصدرها للبيت من بعد ذبحها

علينا نعم لا تَناهى تعدُّدا حياةً لميت بعد ما كان مُلْحَدَ ولا أتهم السَّاري إليه وأنْجَدَ يَرُوم زيادات بحفظك يُقتدى من السُّنة الغرّاء صدرًا وموردا

من الله للأحياء بالنسور والهدى وقد قضى عاش عشيًا حيًّا طيبًا ومُرغدا ومنها ذراع الشاة تنهى عن الردى إعادة إبراهيم من بعد ما ارتدا إلى دارها قالت: أخذت بلا فدا دعا فلقد كادت تُلبي له الندا عليه سلام الله مثنى وموحدا

ثم قال للسائل: فهذه سبعة أشياء ما بين بهيمة تنطق بعد الموت وإنسان كذلك واحدٌ بالفعل وآخر بالقوّة، وما بين من عاش بعد الموت إما إنسان وإما بهيمة وشرح ذلك:

⁽١) أي: إلى الحافظ ابن حجر.

أما القصة الأولى: فذكرها عياض عن أنس أن شابًا من الأنصار توفي وله أم عجوز عمياء، قال: فسجّيناه وعزّيناه فقالت: مات ابني؟ قلنا: نعم، قالت: اللّهم إن كنت تعلم أني هاجرت إليك وإلى نبيك رجاء أن تعينني على كل شدة فلا تحملن علي هذه المصيبة، قال: فما بَرِحنا أن كشف الثوب عن وجهه فطّعم وطعمنا.

وأما قصة ذراع الشاة التي سُمَّت بخيبر فأصلها في «الصحيحين» وغيرهما من حديث أبي هريرة فطيَّك ولفظه عند أبي داود: أن يهودية أهدت إلى النبي عليَّك بخيبر شاة مصليَّة، فأكل رسول اللَّه عليَّك منها وأكل القوم، فقال: «ارفعوا أيديكم فإنها أخبرتني أنها مسمومة».

ورواه البزار من حديث أنس فطي بلفظ: «إنّ عُضوًا من أعضائها يخبرني أنها مسمومة». ورواه من حديث أبي سعيد فطي نحوه.

وفي حديث جابر فطيُّك: ﴿ أَخْبَرْتَنِّي هَذَهُ الدَّرَاعِ ﴾.

ومن حديث كعب بن مالك فطي ، فقال عَلَيْ اللمرأة: «هل سَمَمت هذه الشاة؟»، قالت: من أخبرك؟ قال: «هذا العظم»، لساقها، وهو في يده، قالت: نعم. أخرجه الطبراني.

وأما قصة الذي وأد بنته: فذكرها عياض عن الحسن مرسلاً قال: جاء رجل إلى النبي عليه فذكر له أنه طرح بنية له في وادي كذا فانطلق معه إلى الوادي فقال لها باسمها: «يا فلانة احيي بإذن الله» فخرجت وهي تقول: لبيك وسعديك، فقال لها: «إن أبويك قد أسلما فإن أحببت أن أردك عليهما؟»، قالت: لا حاجة لي فيهما، فقد وجدت الله خيرًا لي منهما.

وأما قصة إبراهيم: فرواها أحمد بن إسحاق بن إبراهيم بن نُبيط بن شريط

في نسخته المشهور عن أبيه، عن جده إبراهيم، وكان قد أدرك النبي عليه فمات عنده، فبعث النبي عليه الى أمه الفريعة بنت جابر أن ابنك إبراهيم قد مات، فقالت: الحمد الله. اللهم إنسي قد هاجرت إليك وإلى نبيك ليكون لي عند كل مصيبة، فلا تحمل علي هذه المصيبة اليوم قال: فأحياه الله عند ذلك، وأكل وطعم بين يدي النبي عليه النبي عليه الله . ا.ه.

وهذه تشبه القصة الأولى إلا أنه قال في الأولى: إن الشاب من الأنصار وإبراهيم بن نبيط أشجعي، فالظاهر التعدد.

وأما قصة تخيير والد الميت: فرواها أبونعيم في "الدلائل" من طريق ميسر الحلبي، عن عتبة بن ضميرة، قال: سمعت والدي يقول: كان لرجل صرمة من غنم، وكان له ابن يأتي النبي عليك الله الله إلى النبي عليك النبي المناه النبي عليك النبي المناه النبي المناه النبيك المناه المناه النبيك ا

وأما قصة المرأة: التي دعت النبي عَلَيْكُم إلى طعام فقدمت بين يديه شاة فلما أراد أن يأكل قال: «إن هذه الشاة أخذت بغير حق».

فأصلها في اسنن أبي داودا وغيره.

وذكرها صاحب «شفاء الصدور» بلفظ: «أن امرأة رأت النبي عَلَيْكُما فأرادت أن تطعمه شيئًا، ولم يكن عندها شيء فذكرت عند جارتها عناقًا، وكانت جارتها غائبة، فقالت: إنها لا تمنعني، فذبحتها، ثم شوتها، وقدمتها بين يدي النبي عَلِيْكُم فقال: «إن هذه العَناقَ لتخبرني أنها أخذت بغير حق».

فقالت المرأة: قد كان ذلك.

وأما قصة شاة جابر رياضي: فأخرجها أبو نعيم في «الدلائل» من طريق أبي البرّاح بن سهل، عن أبيه سهل بن عبد الرحمن، عن أبيه عبد الرحمن بن كعب، عن أبيه كعب بن مالك الأنصاري، قال: أتى جابر بن عبد الله والشي رسول اللُّه عَلَيْكُم فرَّد عليه الـسلام قال جابـر: فرأيت في وجه رسـول اللّه عَلِيْكُ تَعْيَرًا، وما أحسبه تغير إلا من الجوع، فقلت لامرأتي: هل عندك من شيء؟ قالت: واللَّه ما لنا إلا هذه الداجن وفضلة من زاد نعلِّل بها الصبيان، فقلت لها: هل لك أن تذبحي هذه الداجن وتصنعين ما عندك، ثم نحمله إلى رسول اللَّه عَلَيْكُم ؟ قالت: أفعل ما أحببت من ذلك. قال: فذبحت الداجن، وصنعت ما كان عندها، وطحنت وخبزت وطبخت، ثم ثردتها في جفنة لنا، فوضعت الداجن، ثم حملتها إلى رسول الله عاليا فوضعتها بين يديه، فقال: «ما هذا يا جابر؟»، قلت: يا رسول اللَّه ظننت أن وجهك لم يتغير إلا من الجوع فذبحت داجنًا كانت لنا، ثم حملتها إليك، فقال النبي عَلِيْكُمْ : «يا جابر اذهب فادع لي قومك»، قال: فأتيت أحياء الأنصار. فلم أذل أجمعهم، فأتيته بهم، ثم دخلت إليه فقلت: يا رسول الله، هذه الأنصار قد قوم خرجوا ودخــل آخرون حتى أكلوا جميـعًا وفَضَل في الجفنة شــبه ما كان فيها، وكان رسول الله عليه عليه قال لهم: «كلوا ولا تكسروا عظمًا»، ثم إن رسول اللَّه عَلَيْكُ جمع العظام في وسط الجفنة، فوضع يده عليها، ثم تكلم بكلام لم أسمعه إلا أني أرى شفته تتحرك فإذا الشاة قد قامت تنفض أذنيها فقال لى: «خذ شاتك يا جابر، بارك الله لك فيها»، فأخذتها ومضيت، فإنها لتسارعني بأذنها، حتى أتيت بها البيت، فقالت لي المرأة: ما هذا يا جابر؟

قلت: هذه شاتنا التي ذبحناها لرسول الله عَرَّاتِكُم دعا اللَّه فأحياها لنا قالت: أشهد أنه رسول اللَّه، ا.هـ.

* «حاملُ كفنه»:

وقال أحمد بن علي بن ثابت البغدادي:

بلغني أن محمد بن يحيى البغدادي المعروف بحامل كفنه، توفي وغسل وكفن وصلّي عليه، ودُفن. فلما كان أول السليل جاءه نباش، فنبسش عليه، فلما حل أكفانه ليأخذها استوى قاعدًا، فخرج النباش هاربًا منه، فقام وحمل كفنه وخرج من القبر، وجاء إلى منزله وأهله يبكون، فدق الباب عليهم، فقالوا: من أنت؟

فقال: أنا فلان.

فقالوا له: لا يَحلُّ لك أن تزيدنا على ما بنا.

فقال: يا قوم افتحوا، فأنا واللَّه فلان.

فعرفوا صوته، ففتحوا له الباب وعاد حزنهم فرحًا، وسُمِّي من يومه (حامل كفنه) توفي ـ رحمه اللَّه ـ في حدود الثلاثمائة(١) .

* من تمنى موت من أحب من ذريته محبة شديدة، حتى لا يشغل قلبه أحد مع الله:

قال بعض أصحاب البهلول بن راشد: دخلت عليه وبين يديه ابسته طفلة، وعليها ثياب مصبوغة، فقال لي: ما أحببت شيئًا حبي لها، وإني لأحب لو قَدَّمتُهَا لربي.

⁽١) ﴿الوافي بالوفيات؛ (٥/ ١٨٩).

قال: فانصرفت عنه، ثم رجعت إليه، فأصبت الناس مجتمعين على بابه، فسألت: فقيل لي: ماتت ابنته، فدخلت عليه وعزيته.

فلما وليتُ لحقني وقال: باللَّه لا تذكر ما كان مني ـ يعني: أمنيته ـ ما دمت حيًّا(١) .

* النعش:

دخل بهاء الدين السبكي على الشيخ برهان الدين الإبناسي يعوده، وكان تجاههما نعش، فنظر السبكي إلى النعش، ثم قال للإبناسي: يا شيخ برهان الدين: أتدري ما يقول هذا النعش؟ فقال إنه يقول:

انْطُــرْ إِلَيَّ بِعَقْــلِكْ أَنَـا المُعَــدُّ لَمْـلِكْ أَنَــا سَــريـرُ المَنَـايــا كَـمْ سَـارَ مِثْلِي بِمِـثْلِكُ (¹)

* مشهد تسلسل الوفيات على نسق سابق في الحياة:

أحداث الحياة قد تتابع على نسق معيَّن، ثم تقع أحداث أخرى ذاتُ صلة بالأولى، وتكون الأحداثُ اللاحقةُ متتابعةً على مثل النسق الذي مضت عليه الأحداث السابقة.

وكثير من الناس يظنون أن ذلك التتابع المتناسق قد حدث من طريق المصادفة، والحق أن ذلك من تقدير العزيز العليم.

ومن تلك الأحداث العـجيبة ما نشرته صحيفـة الأهرام في أحد أعدادها حيث كتبت ما يلى:

لما مات الإمام الشيخ محمد عبده _ رحمه اللّه _ رثاه على قبره ستة من (١) «الحلل السندسية» ص(٧١٩).

⁽٢) «المنهل الصافى» (١/ ١٣/٤).

الشعراء على هذا الترتيب:

١ ـ الشيخ حسن أبو خطوة.

٢ _ حسن باشا عاصم.

٣ _ حسن باشا عبد الرازق.

٤ _ قاسم بك أمين.

٥ _ حفني بك ناصف.

٦ _ حافظ بك إبراهيم.

وصادف أن الشعراء الستة ماتوا تباعًا وفق تـرتيبهم في رثاء الشيخ محمد عبده.

ولما مرض حافظ إبراهيم، وخاف على نفسه من الموت، ولم يبق وقتئذ إلا حافظ وحفني بعث إليه حفني مطمئنًا بأن الدور الآتي هو على حفني وليس على حافظ وقال:

أتذكر إذ كنا على القبر ستة وقف ذب بيننا وقف ذب بيننا المو خطوة ولى وقفاه عاصم فلبقي وغابت بعده شمس قاسم فكاطر وقع تحت القطار ولا تخف وخض لمجسج الهيجاء أعزل آمنا

فأجابه حافظ بقول:

أخسسى عمليك المنايا إذا شكوت صُداعًا وإنْ عَسراكَ هُسزالٌ

نُعَدُدُ آشَدار الإمسام ونَنسدُبُ عماتٌ على وَفْقِ الرِّشاءِ مُرتّب وجاء لعبد الرَّازِقِ الموتُ يَطْلُبُ وعمَّا قليل نجم مَحْيَايَ يَغُرُبُ وَعَمَّا قليل نجم مَحْيَايَ يَغُرُبُ وَنَمْ تَحْتَ بَيْتِ الْوَقْفِ وهو مُخَرَّبُ فإن المنايا منك تَجْرِي وتَهْرُبُ

> حستُسى كسانُسك مسنُسي أطلُت تسهيد جَفْنِي هَيَأْتُ لُحُدي وَقُطْنِي

عُـمْري بِعُـمْركَ رَهْن فَعِشْ أَعِشْ أَلْفَ قَـرْن

وقد تحقق ما توقَّع حفني، فـمات حفني ناصف أولاً عام ١٩١٩ وتوفي حافظ إبـراهيم بعـده عام ١٩٣٢ فسبحـان الحي الذي لا يموت، ورحـم اللَّه الجميع»(١).

* من اسمه «يموت»: أبو بكر يموت بن عيسى المزرع:

كان «يموت» قد سمّى نفسه محمدًا، وذكره الخطيب البغدادي في «تاريخه الكبير» في المحمدين، ثم ذكره في حرف الياء، وقال: هو يموت وهو ابن أخت أبي عثمان الجاحظ. . . قدم بغداد في سنة إحدى وثلثمائة وهو شيخ كبير، وحدد بها عن أبي عثمان المازني وأبي حاتم السجستاني، وروى عنه أبو بكر الخرائطي، وأبو بكر بن مجاهد المقرئ، وأبو بكر بن الأنباري وغيرهم.

• وكان أديبًا أخباريًا، وله ملح ونوادر، وكان لا يعود مريضًا خوفًا أن يتطير من اسمه، وكان يقول: بُليت بالاسم الذي سمّاني أبي به، فإني إذا عدت مريضًا فاستأذنت عليه، فقيل: من هذا قلت: أنا ابن المزرع، وأسقطت اسمي.

• ومدحه منصور الفقيه الضرير الشاعر المشهور بقوله:

سسره أن تحسيسا يمسوت ست لروح النفس قوت لاخَلَتْ منك البيوت أن تحيا والذي يكسب أنت صنو النفس بل أن أنت للسحكمسة بيت

⁽¹⁾ من (صحيفة الأهرام العدد ٦٣٦ - ٤ الحادي عشر من ذي السقعدة ١٤١٨هـ العاشر من مارس ١٩٩٨م).

• قال يموت لابنه مهلهل:

مُهَلْهِلُ قدْ حَلَبْتُ شطورَ دهري وحاربتُ الرجالَ بكل ربع فَأَوْجَعُ ما أَجِنُ عليه قلبي فَأَوْجَعُ ما أَجِنُ عليه قلبي كفي حَزَنًا بضيعة ذي قديم وقد أسهرتُ عيني بعدَ غَمْضٍ وفي لطف المهيمن لي عزاءً فجُبْ في الأرض وابغ بها علومًا وإنْ بَخِل العليمُ عليك يومًا وقدأ بالعليم عليك يومًا وقدأ بالعليم كان أبي جوادًا يُقِيرُ ليك الأباعيدُ والأداني

وكافحني بها الزمن العَنُوتُ فَأَذُعُنَ لِي الْحُثَالَةُ والرُّتُوتُ (۱) فَأَدُعُنَ لِي الْحُثَالَةُ والرُّتُوتُ (۱) كسريمٌ نَسمتُ ذمن غَتُوتُ وأبناءُ العبيد لها البُخوتُ (۱) مخافة أن تنضيع إذا فَنِيتُ مِخافة أن تنضيع إذا فَنِيتُ وإن بَقيتُ ولا تقطعك جائِحةٌ سَبُوت (۱) فَذِلَ لَهُ ودَيْدَنُكَ السَّكُوتُ فَقَلَ: يموتُ يُعقالُ: ومَن أبوكَ ؟ فقل: يموتُ يعقالُ: ومَن أبوكَ ؟ فقل: يموتُ بعلم ليس يَجْحَدُهُ البَهُوتُ بعلم ليس يَجْحَدُهُ البَهُوتُ

قدم «يموت» مصر مرارًا. ومات يموت سنة أربع وثلثمائة بدمشق، وقال أبو سليمان بن زَبْر في «تاريخه» إنه مات في سنة ثلاث وثلثمائة بطبرية الشام واللَّه أعلم (١٠).

* * *

⁽١) الرتوت: جمع رت وهو الرئيس.

⁽٢) وفي نسخة: لها التخوت.

 ⁽٣) وفي رواية: ٩ولا تَلْفتُك عن هذا الدسوت، والسَّبُوت: القاطعة.

^{(\$) ﴿}وفيات الأعيان؛ لابن خلكان (٥/ ٤١٦ ـ ٤٢١).

* الموت ليس بتارك أحدا:

• عن أنس فطف قال: «لما قالت فاطمة ذلك، يعني لما وجد رسول اللّه على عن أنس فطف قال: «لما قالت فاطمة: واكرباه، قال رسول اللّه على من كرب الموت ما وجد، قالت فاطمة: واكرباه، قال رسول اللّه على الله عنه أحداً لموافعاة يوم على الله بتارك منه أحداً لموافعاة يوم القيامة»(۱).

* تردُّد اللَّه سبحانه وتعالى في قبض نفس المؤمن:

عن أبي هريرة فطن قال: قال رسول اللّه على الله على قال: من عادى لي ولي الله تعالى قال: من عادى لي ولي افقد آذنته بالحرب، وما تقرب إلي عبدي بشيء أحب إلي مما افترضت عليه، وما يزال عبدي يتقرب إلي بالنوافل حتى أحبه ، فإذا أحببته كنت سمع الذي يسمع به ، وبصر الذي يبصر به ، ويد التي يبطش بها ، ورجله التي يشي بها ، ولئن سألني لأعطينه ، ولئن استعاذني لأعيذنه ، وما ترددت عن شيء أنا فاعله ترددي عن نفس عبدي المؤمن ، يكره الموت وأنا أكره مساءته "(۱) .

* يا للَّه ما أعجب أمر المؤمن!.

المؤمن تخرج نفسه وهو يحمد اللّه تعالى، قال رسول اللّه عليّا :
 إن المؤمن تخرج نفسه من بين جنبيه، وهو يحمد اللّه (٣).

* يا دار تخربين ويموت سكانك:

كان الإمام أحمد يقول: يا دار تخربين ويموت سكانك.

⁽¹⁾ أخرجه الإمام أحمد (٣/ ١٤١)، قال الـشيخ الألبـاني في «السـلسلة الـصحيحـة» رقم (١٧٣٨): «وهذا إسناد حسن».

⁽٢) رواه البخاري.

⁽٣) صحيح: رواه البيهقي في «الشعب» عن ابسن عباس، وكذا رواه أحمد، والـنسائي، والضياء، وصححه الألباني في «صحيح الجامع» رقم (١٩٣١).

• وللَّه در القائل:

ويىوم إلى يوم وشهر إلى شهر ويُدنين أشلاء الصحيح إلى القبر وما هي إلا ليلة بعد ليلة مطايا يقربن الجديد إلى البلي

* أخي: لا تنس دار البِلَي:

وَلا تَسلْسهُ (١) عَنْ تَذْكَارِ ذَنْسِكَ وَابْكِهِ (١)

بِدَمْعَ يُضَاهِي الْمُزْنَ (٣) حَالَ مَصَابِهِ (١)

وَمَشَلُ (٥) لِعَيْنَيْكَ الْحِمَامَ (١) وَوَقَعَهُ (٧)

وَرَوْعَةَ مَلْقَاهُ (٨) وَمَطْعَمَ صَابِعِ (١)

وإِنَّ قُسِصَارَى (١٠٠ مَنْزِلِ الْحَيِّ حُفْرةٌ سَيَنْزِلُهَا مُسْتَنْزَلاً (١١٠) عَنْ قِبَابِهِ (١٢٠)

فَسواهً سا(۱۳) لِعَبْد سَاءَهُ سُوءُ فِعْله (۱۰) وَأَبْدَى التَّلافِي قَبْلَ إِغْلاقِ بَابِهِ (۱۰)

 ⁽١) أي: لا تغفل وتعرض.
 (٢) أي: ابك على نفسك باقترافك الذنوب.

⁽٣) هو السحاب الممطر وفي نسخة بدل المزن الوبل وهو المطر الغزير.

⁽٤) المصاب بالفتح مصدر كالصوب وهو نزول المطر.

⁽٥) أي: صوّر وشخّص. (٦) بالكسر هو: الموت.

⁽٧) أي: هجومه.(٨) أي: فزع ثقائه.

⁽٩) الصاب شجر مرّ، أو هو الحنظل، أي: مرارة طعم الموت.

⁽١٠) قصارى الأمر غايته أي: غاية سكنى المرء أي: مآله إلى حفرة وهي القبر.

⁽١١) بفتح الزاي حال من فاعل سينزلها أي: منحطًّا.

⁽١٢) القباب جمع قبة بناء معلوم والمراد: ما يشيده من البناء.

⁽١٣) واهًا كلمة تقال للتعجب بمعنى ما أحسن فعله. (١٤) أي: أحزنه قبح ما صنع.

⁽١٥) أي: أظهر تدارك ما فاته من حسن الصنيع قبل انقضاء أجله.

* أخي:

ما عسى أن يكون بـقاء مَنْ لَهُ يوم لا يَعْدُوه؟ وطالب حثـيث يحدوه في الدنيا حتى يفارقها.

أو لَمْ تَرَوا إلى الماضين منكم لا يرجعون، وإلى الخلف الباقين لا يبقون؟ أو لستم ترون أهل الدنيا يصبحون ويُمسون على أحوال شتى فميت يُبُكى، وآخر يُعَزَى، وصريع مبتلى، وعائد يعود، وآخر بنفسه يلجود، وطالب للدنيا والموت يطلبه، وغافل وليس بمغفول عنه وعلى أثر الماضي يمضي الباقي.

ألا فاذكروا هاذم اللذات، ومنغص الشهوات، وقاطع الأمنيات.

* تَنَّبَّه قبل الموت إن كنت تعقلُ:

تنبه قبل الموت إن كنت تعقل وتمسي رهينا في القبور وتنتني فريداً وحيداً في التراب، وإنما فريداً وحيداً في التراب، وإنما وما يَفْعلُ الجسم الوسيم إذا ثوى وبطن بندا فيه الردى ثم لو ترى أعيناي جُوداً بالدموع عليكما أيا مدّعي اللهو نفسي واذكري حفرة البلى دعي اللهو نفسي واذكري حفرة البلى إلى الناس حالتى

فعمّا قليل للمقابير تُنْقَلُ للدى جَدَث عَت الشرى تَتَجندُلُ للدى جَدَث عَت الشرى تَتَجندُلُ قرينُ الفتى في القبر ما كان يعملُ وصار ضجيع القبر يعلوه جَنْدَلُ دقيق الشرى في مُقلة يتهرولُ فحزني على نفسي أحقُ وأجملُ بكى الناسُ نبكي للفراق ونَهْمَلُ بكى الناسُ نبكي للفراق ونَهْمَلُ وكيف بنا دودُ المقابر ينفعلُ إذا صرتُ في قبري وحيدًا أمَلْمَلُ إذا صرتُ في قبري وحيدًا أمَلْمَلُ

* أخي:

غدًا يُمسكُ اللسان، ويزول العرفان، وتنشر الأكفان، وتفارق الإخوان، وتنقل إلى الأموات، وتصفُّ عليك اللبنات.

* أخي:

من كانت الأيام والليالي مطاياه، سارت به وإن لم يَسر.

وأيامنا تُطوى وهن مراحلُ إذا ما تخطّته الأماني باطلُ فكيف به والشيب للرأس شَاعُل فعيم مدرك أيامٌ وهن قلائلً

نسير إلى الآجال في كل لحظة ولي أر مشل الموت حقًا كأنه ولم أر مشل الموت حقًا كأنه وما أقبح التفريط في زمن العبا ترحًل من الدنيا بزاد من التقي

* * *

* معنى آية: ﴿ لاَ يَذُوقُونَ فِيهَا الْمَوْتَ إِلاَّ الْمَوْتَةَ الأُولَىٰ وَوَقَاهُمْ عَذَابَ الْجَحِيمِ ﴾ [الدخان: ٥٠]:

قال ابن الجوزي في «زاد المسير» (٧/ ٣٥١ ـ ٣٥٢):
 قوله تعالى: ﴿ إِلاَّ الْمَوْتَةَ الأُولَىٰ ﴾ فيه ثلاث أقوال:

أحدها: أنها بمعنى: "سوى"، فتقدير الكلام: لا يذوقون في الجنة الموت سوى الموتة التي ذاقوها في الدنيا، ومثله: ﴿ وَلا تَنكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُم مِنَ النّسَاءِ إِلاَّ مَا قَدْ سَلَفَ ﴾ [النساء: ٢٢]، وقوله: ﴿ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلاَّ مَا شَاءَ رَبُّكَ ﴾ [هود: ٢٠]، أي: سوى ما شاء لهم ربك من الزيادة على مقدار الدنيا، هذا قول الفراء، والزجاج.

والشاني: أن السعداء حين يموتون يصيــرون إلى الرَّوح والرَّيحان وأسباب من الجنة يَرَوْنَ منازلــهم منها، وإذا ماتوا في الدنيا، فكأنــهم ماتوا في الجنة، لاتصالهم بأسبابها، ومشاهدتهم إياها، قاله ابن قتيبة.

والثالث: أن ﴿ إِلاَّ ﴾ بمعنى: «بَعْد»، كما ذكرنا في أحد الوجوه في قوله: ﴿ إِلاَّ مَا قَدْ سَلَفَ ﴾ [النساء: ٢٢]، وهذا قول ابن جرير.

• قال ابن كشير: وقوله: ﴿ لاَ يَدُوقُونَ فِيهَا الْمَوْتَ إِلاَّ الْمَوْتَةَ الأُولَىٰ ﴾ هذا استثناء يؤكد النفي، فإنه استثناء منقطع، ومعناه: أنهم لا يذوقون فيها الموت أبدًا، كما ثبت في «الصحيحين» أن رسول اللَّه عَرِيْكَ قال:

"يؤتى بـالموت في صورة كـبش أملح فيـوقف بين الجنـة والنار، ثم يـذبح ثم يقال: يا أهل الجنة خلود فلا موت، ويا أهل النار خلود فلا موت».

* أخي: خلِّ ادِّكارَ الأربع:

رن إرنان الرَّقوب (٢) ، وابك بكاء يعقوب، ألا عبرات يتحدرن من المآقي، اجعل الموت نصب عينك، وقل المشهوات هذا فراق بيني وبينك.

والْمَعْهَدِ الْمُرِتَبِعِ('')
وعَد الْعَدَّ عَد الْمُرِتَبِعِ ('')
مَوَدُّتَ فِيهِ الصَّحُفُ ('')
عَلَى الْقَبِيحِ السَّبِعِ ('')
مَاتِّكُ اللَّهِ الْمَاتِعِ السَّبِعِ ('')
فِي مَرْقُد لِهِ وَمَضْجَد عِلَى مُرْقَد لِهِ وَمَضْجَد عِلَى فَالْمُ اللَّهِ المُحَدِّقِة الْمُنْ اللَّهُ المُحَدِّقِة الْمُنْ اللَّهُ المُحَدِّقِة اللَّهِ اللَّهِ المُحَدِّقِة اللَّهُ المُحَدِّقِة اللَّهِ اللَّهُ المُحَدِّقِة اللَّهُ المُحَدِّقِة اللَّهُ اللَّه

خَسلُ الأكسارُ الأربُسعِ (") وَالسَّلُ السَّلِمُ الْمُرْبُسعِ (") وَالسَّلْسَادِةُ عِلَى (آبَ السَّلْمُ الْمُسَلِمُ السَّلْمُ الْمُسَلِمُ السَّلْمُ الْمُسَلِمُ السَّلْمُ الْمُسَلِمُ السَّلْمُ السَلْمُ السَّلْمُ السَّلْمُ الْمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ

⁽١) الإرنان: كالرنين صوت فيه غُنَّة.

⁽٢) الرقوب: هي المرأة التي يعيش أولادها فلا يبقى منهم أحد.

⁽٣) أي: اترك تذكر المنازل.

⁽٤) المعهد الموضع الذي كنت تعهد به شيئًا والمرتبع أي: الذي تقيم فيه زمن الربيع.

⁽٥) أي: المسافر الذي يودعك من أحبابك كذلك خل ادكاره.

 ⁽٦) أي: تنح عن تذكار ذلك واتركه.
 (٧) أي: وابك بكاء من يفقد عزيزًا ويندبه.

⁽٨) أي: مضى وفات.

⁽٩) يعنى: فعلت به من الخطايا والمآثم ما يسود صحيفتك.

⁽١٠) الزائد في القبح الذي يُتحَدَّث بقبحه. (١١) أي: ضمنتها ذنوبًا.

⁽١٢) أي: ما سبقك بها أحد. (١٣) جمع خطوة بمعنى المشي.

⁽۱٤) استعجلت بها وجهدت نفسك فيها.

⁽١٥) أي: فيما يوجب الخزية وهي الذل والهوان ولا يوجبها إلا قبيح المعاصي.

وتَ وبَ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللهِ وَلاَ وَكَم أَ تَ جَسَراً قِي اللّهِ وَلاَ وَكَم أَ تَ جَسَراً قِي اللّهِ اللهِ وَكَم أَ نَ جَسَدُ أَن اللّهِ اللهِ وَكَم أَ نَ جَسَدُ اللّهِ اللّهِ اللّهِ وَكَم أَ رَكَ اللّهِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّه

لَمَلْعَبْ وَمَسرِ تَسَعِي رَبُ السَّماوَاتِ الْعُلَى مَ الْعَلَى مَ الْعُلَى وَكُرَهُ وَكُرَمُ أَمِسنَّ مَ مَكُرَدُهُ وَكُرَمُ أَمِسنَّ مَ مَكُرَدُهُ وَكُرَمُ أَمِسنَّ مَ مَكُرَدُهُ وَكُرَمُ أَمِسنَّ مَ مَلَا الْمُسرَّوَ الْمُسَلِّمُ وَاللَّهُ مَ اللَّهُ ا

تعصي الإله وأنت تظهر حبه هذا لعمري في القياس بديع لو كان حبك صادقًا لأطعت إن المحب لن يحب مطيع

(a) وفي نسخة غمطت بره أي: حقرت وتنقصت إحسانه.

(٦) أي: طرحته وتركته.(٧) أي: كنبذ النعال المرقعة.

(A) أي: سعيت وجريت.(P) أي: تفوهت بمعنى نطقت وتلفظت.

(١٠) أي: من ميثاق مولاك الذي يجب عليك اتباعه.

(11) الشعار في الأصل ما يلي شعر الجسد مما يُلبس من الثياب فاستعاره للمندم يعني لازم الندم ولاصقه كملاصقة الشعار.

(١٢) جمع شؤبوب الدُّفعة من المطر تأتي بقوة وشدة وشؤبوب كل شيء حدم...

(١٣) محل الصرع والصرع الإلقاء على الأرض والمراد: الموت.

(١٤) والجأ. (١٥) أي: كما يلوذ ويلجأ مقترف الذنوب المكتسب لها.

 ⁽١) أي: نقضتها.
 (٢) أي: أقدمت وتجاسرت.

⁽٣) أي: لم تنظر إلى عقابه.

^(\$) أي: خلف فعلك دعواك على حد قول القائل:

واعسص هسواك وانسحسرف الام تسسه و (۳) و تسبي (۵) في ما يسلم السمع المعقبي (۵) في ما يسلم السمع المعقبي (۵) أما تسرى السشيسب و خط (۱۷) و خط الشمط (۱۷) و خط الشمط (۱۷) و في المنسب الموصي و أخسل صحبي و أخسل مصن مسنسي م في اجاة الله قينا (۱۸)

عَـنْهُ (۱)انْجِرَافَ الْمُقْلِعِ (۲)
وَمُعْظُمُ الْعُمْ الْعُمْ وَنِي وَلِي وَلِي وَلِي وَلِي الْمُسرِ وَنِي وَلِي وَلَى السَّمُسرِ وَنِي وَلَى السَّمُسرِ وَنِي وَلَى السَّمُسرِ وَلَي وَلَى السَّمُسرِ وَلَي وَلَى السَّمُ وَلَى السَّمُ وَلَى السَّمُ وَلَى الْأَسْ فِي السَّمُ وَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى الْأَلْمُ عَلَى الْأَلْمُ عَلَى الْأَلْمُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللْعُلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى الْمُ عَلَى اللْعُلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللْعُلَى اللَّهُ عَلَى اللْعُلَى اللَّهُ عَلَى اللْعُلَى اللَّهُ عَلَى اللْعُلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللْعُلِمُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللْعُلَى اللَّهُ عَلَى اللْعُلِمُ عَلَى اللْعُلِمُ عَلَى اللْعُلِمُ عَلَى اللْعُلِمُ عَلَى

⁽١) أي: تجنبه وتحول عنه. . . (٢) الذي يقلع عما هو متلبس به مما يستقبح.

⁽٣) أي: إلى متى تخطئ عن طريق الصواب.

⁽٤) أي: وتفتر وتتكاسل عن الجد فيما هو المطلوب من الوني كالفتي وهو الفترة.

⁽٥) أي: المكتسب.

 ⁽٦) أي: لست بالمنزجر الكاف شهوته يعني أنك أفنيت عمرك في الـتكاسل عن طاعة مولاك
 وفيما يضرك في أخراك ولم ترد نفسك عن ذاك.

⁽٧) أي: خالط أو فشا.(٨) أي: كتب وعلم.

⁽٩) جمع خطة بالكسر بمعنى الطريق. (١٠) من لاح يلوح إذا ظهر ولمع.

⁽¹¹⁾ الوخط الاختلاط والشمط اختلاط بياض الشيب بسواد الشعر.

⁽١٢) متعلق بيلح أي: ومن يظهر بفوده وهو معظم شعر الرأس مما يلي الأذن اختلاط الشيب بالسواد.

⁽١٣) أي: فكأنه مات ونعي إذ ليس بعد ذلك إلا الموت.

⁽¹²⁾ كلمة ترحم. (١٤) أي: طلب الخلاص والنجاة.

⁽١٦) أمر من الوعى بمعنى الحفظ.

⁽١٧) الأمم الماضية.

⁽١٨) أي: هجوم الموت.

وَانْتَهِ جِي سُبْلُ الْهُدَى (۱)
وَأَنَّ مَسَفْ وَاكِ غَسَدَا (٤)
وَمَوْدِدِ السَّفْسِ الْأَلَى (٧)
وَمَوْدِدِ السَّفْسِ الْأَلَى (٧)
بَعْدَ الْفَضَاءِ وَالسَّعَهُ الْمَعْدَ الْفَضَاءِ وَالسَّعَهُ الْمُحَلِّ الْمُعْدَ الْمُعْدَ الْمُعْدَ الْمُعْدَ الْمُعُدَ الْمُعْدَ الْمُعْدَ الْمُعْدَ الْمُعْدَ الْمُعْدَ الْمُعْدَ اللَّهُ الْمَعْدَ اللَّهُ الْمَعْدَ اللَّهُ الْمُعَدِّ (١٦) اللَّهَ اللَّهُ وَالْمُحْدَدُي وَالْمُحْدَدِي وَالْمُحْدَدُي (١٦) وَالْمُحْدَدُي (١٦) وَالْمُحْدَدِي وَالْمُحْدَدِي وَالْمُحْدَدُي (١٦) وَالْمُحْدَدُي (١٦) وَالْمُحْدَدُي (١٦) وَالْمُحْدَدُي (١٦)

واَدُّكِ رِي (") وَشُلكُ السرُّدَى (") فِي قَعْرِ لَحْد (") بَلْقَعِمِ (") فِي قَعْرِ لَحْد (") بَلْقَعْرِ الْخَلا وَالْمَنزِلِ الْقَفْرِ الْخَلا وَالْسَمَّةِ وَالسَّمُّ وَالسَّمُّ وَالسَّمُ وَالْمُ وَالسَّمُ وَالسَّمُ وَالسَّمُ وَالْمُ وَالْمُوالِمُ وَالْمُ وَالْمُ وَالْمُ وَالْمُوالِمُ وَالْمُ وَالْمُ وَالْمُ وَالْمُو

(١) أي: اسلكي وسيري في طريق الهدى والرشاد.

(۲) أي: تذكري.(۳) أي: سرعة الهلاك.

(٤) أي: مقرك بعد الموت.

(٥) هو القبر وهو ما يحفر في جانب على قدر الملحود.

(٦) أي: خال.

(٧) أي: المسأفرين المتقدمين يعني أن القبر منزل للمتقدمين والمتأخرين.

(٨) أي: من تُرك فيه. (٩) أي: قد حواه وصار مودعًا فيه.

(١٠) أي: مكان قدر ثلاث أذرع. (١١) أي: بليغ في الدهاء مجرب للأمور حاذق.

(١٢) مغفل زائد الغفلة. (١٣) بالفتح وهو عرض الناس للحساب في الموقف.

(١٤) أي: يجمع ويضم ذا الحياء. (١٥) ذا الوقاحة المتكلم بفحش الكلام.

(١٦) المتبع للمبتدي الحاذي حذوه.

(١٧) بالبناء للفاعل الرئيس على جماعة وبالبناء للمفعول رعية الراعي.

(١٨) أي: كفي.

سُوْءَ الْحسَابِ الْمُوبِقِ(١) ويَسا خَسسارَ مَسنْ بَسغَسي(٢) وَشَــبُ (١) نيرانَ الْوَغَى (٥) يَا مَنْ عَلَيْهِ الْمُسَكَلُ لمَا اجْتَرَحْتُ (١٠) مِنْ زَلَلْ (١٠) فَاغْفُو لِعَبْد مُعِتَرِمْ(١٢) فَانْستَ أَوْلَسي مَسنْ رَحسمْ

وَهَــوْم الْهُــزَع وَمُسِنْ تُسعَدني وَطَسغَسي (٣) لمَطْعَمِ أَوْ(١) مَطْمَع (٧) قَد ْ زَادَ مَا بسى مسن ْ وَجَل (^^) فى عُمْرِيَ الْمُضَيَّعِ(١١) وَارْحَمْ بُكَاهُ الْمُنْسَجِمْ (١٣) وخَــيْــرُ مَــدْعُــو دُعـــي

* ونختم: بما قاله مالك بن دينار عن الحسن:

قال مالك بن دينار: كنا مع الحسن في جنازة، فسمع رجل يقول لآخر: من هذا الميت؟ فقال الحسن: هذا أنا وأنت (رحمك الله)، أنهم محبسون على آخرنا حتى يلحق آخرنا بأولهم(١١) .

(١) أي: الموقع في الهلاك. (٢) أي: ظلم.

(٤) أي: أوقد وألهب. (٣) أي: تجاوز الحد في بغيه.

(٦) أي: لمأكول. (٥) هي الحرب.

(٧) أي: ما يطمع فيه مطلقًا أعمّ من أن يكون مأكولاً أو غيره.

(٩) أي: اكتسبت. (٨) أي: من خوف.

(١٠) جمع زلة بفتح الزاي بمعنى الخطأ.

(١١) الذي ضاع وانقضى بلا فائدة.

(١٢) أي: حامل للجرم بالضم وهو الذنب. (١٣) أي: المسكب.

(1٤) "سير السلف الصالحين، لقوام السنة الأصبهاني (٣/ ٧٤١). طبع دار الراية.